

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«КУРСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА»
БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

«РАССМОТРЕНО»

Руководитель ШМО
учителей гуманитарного
цикла МБОУ «Курская СШ»

Аметова Н.М.
Пр.№ _____ от _____ 2017г.

«СОГЛАСОВАНО»

заместитель директора по УВР
Кодирова И.Ш.
И.Ш. Кодирова
25.08. 2017г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ «Курская СШ»
Шаfranовская Е.П.
Приказ № 232
от 29.08. 2017г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

11 класс

Уровень образования: среднее общее образование (базовый уровень)

Количество часов: 102 ч. (3 часа в неделю)

Программа разработана учителем **Юриной Аллой Юрьевной**

с.Курское, 2017г.

Рабочая программа по литературе разработана для 11 класса МБОУ «Курская средняя школа» Белогорского района Республики Крым.

Рабочая программа составлена на основе документов:

- Учебный план МБОУ «Курская СШ» Белогорского района Республики Крым на 2017-2018 учебный год;
- ООП ООО (ФК ГОС) ;
- Приказ Министерства образования РФ от 5 марта 2004 года № 1089 (в редакции приказа от 23.06.2015 № 609) «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Приказ МОН РФ от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

Рабочая программа рассчитана на 102 часа (34 учебные недели по 3 часа в неделю). Программа ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту «Школа России»: по учебнику Зинин С.А., Чалмаев В.А. «Русская литература XX века» Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. - М.: «Русское слово», 2014.

Раздел I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения литературы ученик должен **знать**:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.
 1. Анализировать произведения с учётом его идейно-художественного своеобразия.
 2. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
 3. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, и изобразительно-выразительных средств.
 4. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
 5. Обосновывать свою точку зрения о произведении, героях, их поступках, обобщать.
 6. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
 7. Составлять план и конспекты литературно-критической статьи.
 8. Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему, презентации на заданную тему.
 9. Писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, спектакль, телепередачу.
 10. Писать сочинение на публицистическую или литературную тему.
 11. Пользоваться словарями различных типов, справочниками.

Раздел II. Содержание учебного предмета

Литература XX века

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века.

Обзор литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века

И. А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать ва, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

А.И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала.

М. Горький. Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М.Горького.

Обзор зарубежной литературы первой половины XX века.

Б. Шоу Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе.

Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Мост Мирабо» (возможен выбор другого произведения).

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века.

В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

А. А. Блок Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А.Блока

А. А. Ахматова Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием» История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

М. И. Цветаева Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Характерные черты времени в повести **А. Платонова** «Котлован».

Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама**.

В. В. Маяковский Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

С. А. Есенин Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов.

М. А. Шолохов Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение)

Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

М. А. Булгаков Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»

Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

Б. Л. Пастернак Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

Литература периода Великой Отечественной войны.

А. Т. Твардовский (Зч). Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

В. М. Шукшин Колоритность и яркость героев-чудиков.

А.И.Солженицин Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

В.Т.Шаламов Жизнь и творчество (обзор). **Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия»**

История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

В. В. Быков Повесть «Сотников»

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В. Г. Распутин Повесть «Прощание с Матерой»

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. Рубцов Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние»

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

Р. Гамзатов Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...»

Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

И. А. Бродский Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

Б. Ш. Окуджава Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы»

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. В. Вампилов Пьеса «Утиная охота» .Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Обзор литературы последнего десятилетия.

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Раздел III. Тематическое планирование

№	Содержание	Кол-во часов	Дом.соч.	Кл.соч.	К.р.	Вн.чтение	Р.р.
1.	Введение	1					
2.	Обзор литературы первой половины XX века	15	1	1		1	1
3.	Обзор зарубежной литературы первой половины XX века	4					
4.	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века	59	1	2		3	4
5.	Литература второй половины XX века	23	1		1	2	3
	Итого:	102	3	3	1	6	8

Приложение к рабочей программе по русскому языку

Утверждён
зам.директора по УВР
МБОУ «Курская СШ»
_____И.Ш.Кодирова

Фонд оценочных средств по русскому языку

11 класс

Разработчик: **Юрина Алла Юрьевна**

учитель русского языка и литературы

№	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Наименование оценочного средства
1	Обзор русской литературы первой половины XX –го века	Домашнее сочинение № 1
2	Обзор русской литературы первой половины XX –го века	Классное сочинение № 1.
3	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.	Домашнее сочинение № 2
4	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.	Классное сочинение № 2.
5	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.	Классное сочинение № 3
6	Литература второй половины XX века	Домашнее сочинение № 3
7	Литература второй половины XX века	Итоговая контрольная работа № 1.

Обзор русской литературы первой половины XX –го века

К уроку № 7

Домашнее сочинение № 1

Темы сочинений:

Поэтическое восприятие Родины в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки»

Вечные проблемы человечества в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»

Герои, их любовь в рассказе И.А.Бунина «Чистый понедельник»

К уроку № 16

Классное сочинение № 1.

Темы сочинений:

Судьбы героев пьесы А.М.Горького «На дне»

Тема любви в пьесе А.М.Горького «На дне»

Личность человека в пьесе А.М.Горького «На дне»

В чём смысл жизни? (по рассказу А.М.Горького «Старуха Изергиль»)

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

К уроку № 40

Домашнее сочинение № 2

Темы сочинений:

Тема святости и греха в поэме А.Блока «Двенадцать»

Образ Христа в поэме А.Блока «Двенадцать»

Тема любви в творчестве А.Блока

Тема России в творчестве А.Блока

К уроку № 67

Классное сочинение № 2.

Быт и нравы Москвы в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»

«Рукописи не горят» по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»

«Я погибаю вместе с тобой» по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»

Нравственные ценности в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»

Библейская тематика в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»

Борьба добра и зла в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»

К уроку № 74

Классное сочинение № 3

Темы сочинений:

«Чужой всем» (образ Григория Мелехова по роману М.Шолохова «Тихий Дон»)

Трагедия Григория Мелехова по роману М.Шолохова «Тихий Дон»

Гражданская война как трагедия народа по роману М.Шолохова «Тихий Дон»

Женские образы в романе М.Шолохова «Тихий Дон»

Любовь в жизни Григория Мелехова по роману М.Шолохова «Тихий Дон»

Литература второй половины XX века

К уроку № 88

Домашнее сочинение № 3

«Осмысление Великой победы 1945 года в 40-50-е годы 20-го века»

К уроку № 100

Итоговая контрольная работа № 1.

Вариант 1

1. Найти в цепочке третье лишнее. Объяснить выбор.

Элегия – эпопея – эпитафия

2. Что общего в использовании подчеркнутых слов? Назовите данный прием или опишите его.

-Сырое утро ежилось и дрыхло.

-Отговорила роща золотая

Березовым, веселым языком

3. Напротив каждой фамилии написать название сборника.

К. Бальмонт

«Огненный столп»

Н. Гумилев

«Вечер»

А. Ахматова

«Будем как солнце»

4. Приверженцем какого литературного направления являлся А.А. Блок?

1) акмеизм 2) символизм 3) футуризм

5. Кому из русских писателей была присуждена Нобелевская премия?

1) А. Блоку

3) А. Чехову

2) А. Куприну

4) И. Бунину

6. Назовите настоящую фамилию А.А. Ахматовой.

7. Благодаря чему достигло стихотворение М. Цветаевой «Мне нравится, что вы больны не мной» большей популярности?

8. О ком пишет А.Куприн: «...очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти?»

1) Желткове

2) Густаве Ивановиче

3) Князе Василии Львовиче

9. Основные проблемы творчества И.А. Бунина (исключите лишнее):

1) любовь 2) смерть 3) память о России 4) революция

10. Какой мелодии не слышно в поэме Блока «Двенадцать»

1) Марш

2) Танго

3) Частушка

4) Романс

11. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»?

1) Сатину

2) Луке

3) Автору

12. Какой рассказ А.И. Куприна опирается на библейский сюжет и представляет собой художественную стилизацию «Песни Песней»?

1) «Суламифь» 2) «Олеся» 3) «Гранатовый браслет»

13. Какое бессмертное произведение великого русского писателя XIX века в инсценировке М.А. Булгакова до сих пор не сходит со сценических подмостков?

14. Какому из поэтов посвящены эти строки:

В певучем граде моем купола горят,
И Спаса светлого славит слепец бродячий,
И я дарю тебе свой колокольный град,
...! – и сердце свое в придачу. (М. Цветаева)

1) А.А. Блоку 2) А.С. Пушкину 3) А.А. Ахматовой

Контрольная работа по литературе. 11 класс.

Вариант 2

1. Найти в цепочке третье лишнее. Объяснить выбор.

Метафора – анафора – синекдоха

2. Что общего в использовании подчеркнутых слов? Назовите данный прием или опишите его.

-Опять серебряные змеи

Через сугробы поползли.

-Но вы, к моей несчастной доле

Хоть каплю жалости храня...

3. Напротив названия каждого поэтического сборника напишите имя его автора

«Колчан» А. Ахматова

«Чётки» Н. Гумилёв

«В безбрежности» К. Бальмонт

4. В чем заключается идея рассказа А. Куприна «Олеся»? С каким циклом рассказов русского писателя XIX века он связан?

5. Кто из русских писателей начала прошлого века получил известность как переводчик зарубежной классики?

1) М. Горький 3) А. Куприн

2) И. Бунин 4) Л. Андреев

6. К какому поэтическому направлению начала двадцатого века относится творчество А. Ахматовой?

1) футуризм 3) акмеизм

2) символизм 4) модернизм

7. Высшим предназначением поэта М. Цветаева считала:

1) воспевание женской доли и женского счастья

2) отстаивание высшей правды – права поэта на неподкупность его лиры, поэтическую честность

3) стремление поэта быть носителем идей времени, его политическим трибуном

8. Цикл стихотворений «На поле Куликовом» А. Блока является произведением:

1. На историческую тему 2. О современности

3. О неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего?

9. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?

1. Бубнов 2. Сатин

3. Клещ 4. Лука

10. Основателем какого направления в литературе явился А.М. Горький?

1) романтизм 2) критический реализм 3) социалистический реализм

11. Кого из русских писателей М. Булгаков считал своим учителем:

1) Н.В. Гоголя 2) М.Е. Салтыкова-Щедрина 3) Ф.М. Достоевского 4) Л.Н. Толстого

12. Назовите настоящую фамилию Игоря Северянина.

13. Какому поэту XX века посвящены стихи?

Вы ушли,
 как говорится,
 в мир иной.
Пустота...
 Летите,
 в звёзды врезываясь.
Ни тебе аванса,
 ни пивной.
Трезвость.

В. Маяковский.

14. Чей это портрет? (Назвать произведение, автора, имя героя)

Маленький, но необыкновенно широкоплечий, в котелке на голове и с торчащим изо рта клыком, безобразящим и без того невиданно мерзкую физиономию. И при этом ещё огненно-рыжий.

Ответы:

1 вариант

1. Эпопея. Эпический жанр, все остальные - лирические жанры.
2. Разновидности метафоры: в первом – олицетворение; во втором – олицетворение и метафорические эпитеты.
3. Бальмонт «Будем как Солнце», Гумилев – «Огненный столп», Ахматова – «Вечер».
4. 2.
5. 4.
6. Анна Андреевна Горенко.
7. Выходу в свет кинофильма «Ирония судьбы», где представлены стихи Цветаевой, переложенные на музыку в исполнении А. Пугачевой.
8. 1.
9. 4.
10. 2.
11. 1.
12. 1. «Суламифь»
13. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души».
14. 2. А. Ахматовой.

2 вариант.

1. Анафора – стилистическая фигура, остальные явления - тропы.
2. Разновидности метафоры. В первом названо только средство сравнения, а объект опущен, во втором – метафора (каплю жалости).
3. «Колчан» - Н. Гумилёв, «Чётки» - А. Ахматова, «В безбрежности» - К. Бальмонт.
4. А. Куприн показывает, что только в единении с природой, в сохранении естественности человек способен достичь чистоты и благородства. С циклом рассказов И. Тургенева «Записки охотника».
5. 2.
6. 3.
7. 2.
8. 3.
9. 2.
10. 3.
11. 1,2.
12. Игорь Васильевич Лотарёв.
13. С. Есенину.
14. Азазелло. М. Булгаков «Мастер и Маргарита».

При выставлении оценок за контрольную работу по литературе пользоваться известной шкалой для оценивания тестирования.

Выполнено

0 – 50% - оценка «2»
51% – 70% - оценка «3»
71% – 90% - оценка «4»
91% – 100% - оценка «5»

